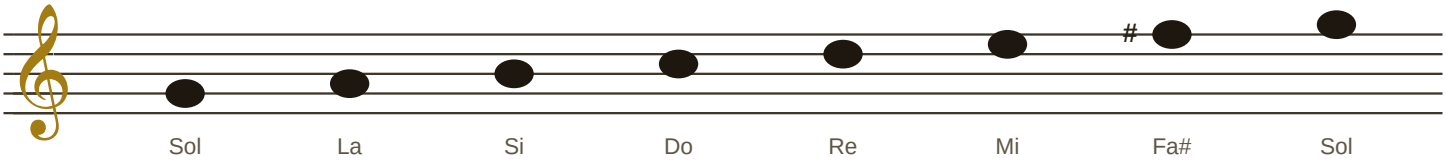
Piano - Escalas, arpegios y acordes

INSTRUMENTO: PIANO - NIVEL: INTERMEDIO

En el nivel intermedio ampliamos el mapa del teclado: nuevas tonalidades con sostenidos y bemoles, arpegios en todo el teclado y acordes con las dos manos. Mantén el pulso constante; usa el metrónomo a 72 bpm y sube de 4 en 4 cuando salga limpio.

1 · Escala de Sol mayor

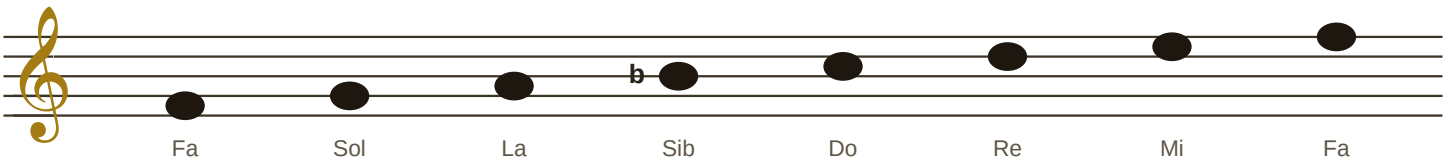
Un sostenido: Fa#. Mano derecha: 1-2-3-1-2-3-4-5. Tóc la escala subiendo y bajando, en negras y luego en corcheas.



Escala de Sol mayor, ascendente

2 · Escala de Fa mayor

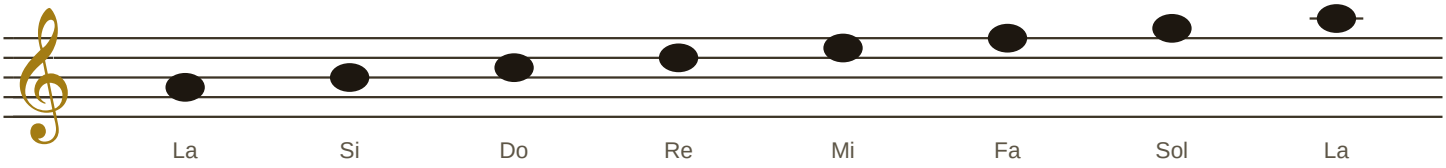
Un bemol: Sib. Mano derecha: 1-2-3-4-1-2-3-4 (el pulgar pasa después del dedo 4).



Escala de Fa mayor, ascendente

3 · Escala de La menor natural

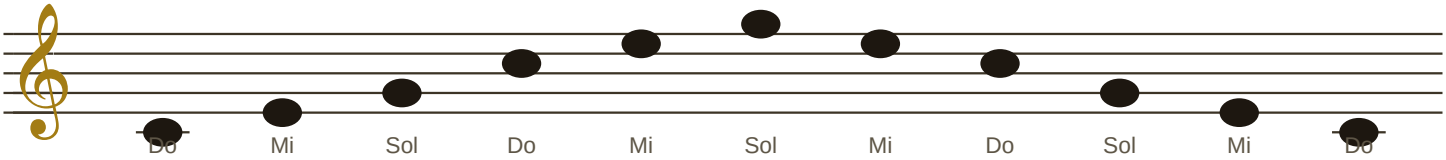
La menor es la relativa de Do mayor: mismas teclas blancas, empezando en La. Siente su carácter distinto con las mismas notas.



Escala de La menor natural, ascendente

4 · Arpegios

El arpegio toca las notas del acorde una por una. Practica en dos octavas, manos separadas: Do mayor (Do-Mi-Sol), Sol mayor (Sol-Si-Re), Fa mayor (Fa-La-Do) y La menor (La-Do-Mi). Digitación mano derecha: 1-2-3-5; mano izquierda: 5-3-2-1.



Arpegio de Do mayor, dos octavas

5 · Ejercicio de independencia

- Mano izquierda: acordes Do - Fa - Sol en blancas (2 tiempos cada uno).
- Mano derecha: escala de Do mayor en negras sobre esos acordes.
- Cambia: la mano derecha sostiene los acordes y la izquierda toca la escala una octava más grave.